



Einjähriges berufsbegleitendes Aufbaustudium Bildhauerei

September 2024 – August 2025

Inhalt

Das Aufbaustudium dient der Vertiefung und Erweiterung der künstlerischen und gestalterischen Qualifikation. Die Studierenden erweitern dabei ihr ästhetisches, technisches und theoretisches Wissen. Sie lernen, eigenständig neue Gestaltungs- und Ausdrucksformen zu finden und konzeptionelle künstlerische und gestalterische Experimente zu betreiben.

Das Studium wird durch die künstlerischen Projekte der Studierenden gegliedert und die individuelle künstlerische Position während der praktischen und konzeptuellen Arbeiten geschärft. Dabei stehen die selbständige Atelier- und Projektarbeit, Reflexion und künstlerischer Austausch im Zentrum.

Die klassischen Felder bildnerischen Gestaltens von der Konzeption bis zur Realisierung, von der Form über die Farb- bis zur Raumauffassung samt ihrer vielfältigen Modulationsebenen sind künstlerisch leitend.

Neben der Konzeption und Realisierung künstlerischer Arbeiten geht es auch um deren Präsentation. Die Studierenden beschäftigen sich mit Ausstellungsorganisation und lernen ihre Präsentations- und Publikationstechniken zu optimieren.

Die begleitende wissenschaftliche Ausbildung in Kulturwissenschaft, Kunsttheorie und Ästhetik stellt historisches und theoretisches Wissen bereit, welches dazu beiträgt, das künstlerische Selbstverständnis auszuprägen.

Lernziele

Die TeilnehmerInnen

- vertiefen und erweitern ihre eigene künstlerische Ausdrucksweise
- konzeptionieren und realisieren selbstständig künstlerische Projekte
- beherrschen Selbstmarketing
- können Ausstellungen planen und durchführen

Zielgruppe

Das Aufbaustudium Bildhauerei richtet sich an die Absolventen des Grundstudiums Bildhauerei, sowie an alle Personen, die bereits mehrjährige bildhauerische Erfahrung haben und nebenberuflich eine künstlerische Fort- bzw. Weiterbildung anstreben.

Das „Einjähriges berufsbegleitendes Aufbaustudium Bildhauerei“ ist von der Bezirksregierung Düsseldorf als Weiterbildung anerkannt (§ 4 Nr. 21 a) bb) UStG).

Bewerbung

Anmeldeschluss für das Aufbaustudium Bildhauerei ist der 15. August 2024

Seminarzeiten und Themen

Das Aufbaustudium Bildhauerei beginnt jährlich im September und endet ein Jahr später.

Die Termine der Seminare sind an den Erfordernissen berufstätiger Teilnehmer ausgerichtet.

Regelmäßig findet einmal monatlich eine Veranstaltung statt (einen Monat Urlaub).

Elf Seminare im Jahr: Wochenenden, Brücken- und Feiertage und ein achttägiges Sommer-Seminar. Gesamt, je nach Feiertagen, finden an 32-33 Tagen pro Jahr Veranstaltungen statt.

Fehlzeiten können in anderen Seminaren ausgeglichen werden.

Studienzeiten: 9.30 - 17.00 Uhr

Räumlichkeiten und Ausstattung

Außenfläche: ca. 250 qm, zum Teil überdacht, Tisch und Stühle, Stein- und Holzlager, Beleuchtung, Außensteckdosen

Seminarräume: ca. 115 qm, ausgestattet mit Computer, Kunst-Bibliothek, Küche, Bildhauerböcken, Modellierdrehstühlen und Werktischen, Werkbank, Schraubstöcken, Stühlen, Regalen und Schränken, Werkstattwaschbecken mit Sickerkasten, Stein-, Holz- u. Tonlager, Werkzeug

Abschluss

Nach einem Jahr erhalten die TeilnhmerInnen ein differenziertes Zertifikat.

Dafür müssen folgende Leistungen nachgewiesen werden:

- eigene künstlerische Projektthemen
- Abschlussarbeit (größeres Projekt, selbstständig geplant, durchgeführt und ausgewertet) mit ausführlicher Dokumentation
- Ausstellung der Abschlussarbeiten

Studiengebühren

Das Aufbaustudium Bildhauerei kostet monatlich 240,- €, für 12 Monate. Zusätzlich sind Kosten für Material einzuplanen.

Exkursionen werden nach Teilnahme abgerechnet.

Informationen

Weitere Informationen, Seminarthemen, Termine und Übernachtungsmöglichkeiten bitte per Mail oder telefonisch anfragen.

Dozenten

- **Bildhauerei**

Anette Lenzing

geboren in Düsseldorf, Studium Bildhauerei in Bonn,
Freischaffende Bildhauerin, Dozentin für Gestalten,
Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge im In- u. Ausland

- **Kunsttheorie/Ästhetik**

Wienke Treblin

geboren in Rotenburg (Wümme), Studium Design in Krefeld,
Masterstudium Kultur, Ästhetik, Medien in Düsseldorf,
Illustratorin, Grafikerin, Autorin
Publikationen, Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge im In- u. Ausland

- **Kulturwissenschaft, Ausstellungsorganisation**

Catrin G. Blanke

geboren in Remscheid, Studium Kunstgeschichte u. Romanistik in Köln,
Studium Management von Kultur- u. Non-Profit-Organisationen in Kaiserslautern,
Kunsthistorikerin, Kunstmanagerin, Grafikerin
Einzel- und Gruppenausstellungen

- **Werkfotografie, Bildbearbeitung**

Petra Schonfeld

geboren in Essen, Ausbildung zur Fotografin beim Lette Verein Berlin
Pressefotografin, Freischaffende Fotografin
Dozentin für Gestalten

Änderungen vorbehalten